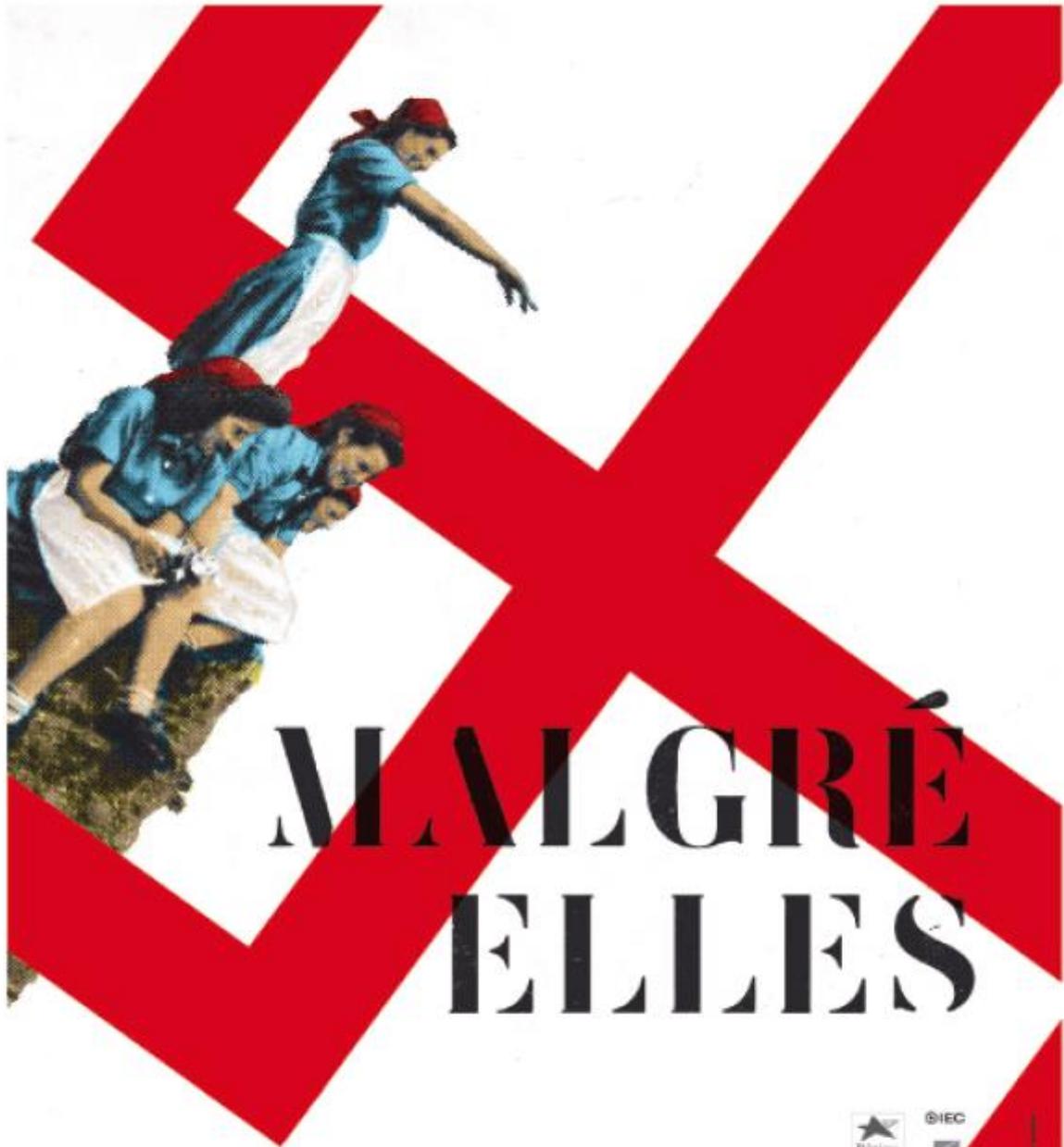


EXPOSITION

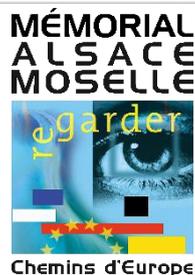


MALGRÉ ELLES

Mémorial de l'Alsace-Moselle
(Schirmeck)



www.memorial-alsace-moselle.com



L'EXPOSITION

Cette exposition montre par la photographie l'histoire de jeunes filles incorporées de force ayant subi l'endoctrinement nazi. Soustraites à leurs familles à 17 ans, elles ont dû sacrifier une partie de leur jeunesse à une idéologie qui n'était pas la leur. Cette histoire concerne ici les jeunes filles des territoires annexés au Reich à la fin juin 1940, l'Alsace et la Moselle.

Les agrandissements que l'on découvre sont des images de propagande qui donnent le cadre de vie du service RAD, mais également des agrandissements de photos personnelles.

Trois espaces définissent les sujets exposés :

1/Les origines allemandes du RAD

Ce premier espace présente les dirigeants allemands pour le genre féminin.

Konstantin HIERL : le fondateur du RAD (Service du travail pour le Reich)

Gertrud SCHOLTZ_KLINK, qui fut la guide de la ligue des femmes, elle avait un pouvoir de décision sur les millions de femmes du Reich et des territoires annexés.

Baldur VON SCHIRACH : guide de la jeunesse Hitlérienne, (garçons et filles). Il est aussi le chef de Jutta Rüdiger

Jutta RUDIGER : référente pour la section féminine des jeunesses hitlériennes, dirige les BDM.

2/ Le RAD (Service du Travail du Reich).

Pour les idéologues nazis, il s'agit de soustraire la jeune fille à l'influence de sa famille.

Premier objectif : la soumission au service du Reich, endoctrinement, puis éducation stricte autour des travaux ménagers pour préparer ces adolescentes à devenir de futures épouses selon le modèle prôné par les nazis. Elles furent déplacées, isolées au milieu de jeunes allemandes qui subissaient le même sort, afin d'être germanisées, vivaient dans des camps de baraques et travaillaient à la ferme ou dans une famille. Un ensemble de photographies de vie quotidienne retrouvées chez « les dames » déroule la journée dans les camps et les travaux à l'extérieur.

3/ Le KHD (Service auxiliaire de guerre).

Cet appel à l'effort de guerre a endurci les conditions de vie des filles. L'interdiction de communiquer, des lieux de travail tenus secrets lorsqu'il s'agissait d'usines d'armement ou de produits chimiques dans lesquels les filles étaient affectées, expliquent le manque d'images témoins de cette période. Dans cet espace, il y a des photographies de propagande, et quelques documents originaux.

La question souvent posée est : « *Comment ont elles pu faire des photographies ?* ».

Ce sont les jeunes allemandes qui en général faisaient développer des tirages, lors de permissions, c'est aussi le régime qui fournissait des photographies. Dans cette période de vie, la censure s'inscrivait dans la forme de vie imposée, les filles ne pouvaient photographier que ce qu'on les autorisait à vivre.

Contact :

Mélanie ALVES ROLO

Chargée du centre de documentation

03.88.47.45.50

documentation@memorial-alsace-moselle.com

**DESCRIPTIF
EXPOSITION
« LES MALGRE-ELLES »**

| INTRODUCTION | | |
|---|---|--|
| Doc 1 | Texte d'introduction | 120x60 cm |
| Doc 2 | Panneau d'explication | <i>à refaire</i> |
| Doc 3 | Ours | 50x80 cm |
| ESPACE 1 : LES ORIGINES ALLEMANDES DU RAD | | |
| Doc 1 à 3 | 3 documents sur Konstantin Hierl | 30x30 ; 40x30 ; 120x95 cm |
| Doc 4 à 9 | 5 documents sur Gertrud Scholtz Kling | 15x20 ; 20x15 ; 30x20 cm |
| Doc 10, 11 et 11 bis | 3 documents sur Baldur Von Schirach | 20x25 ; 30x30 ; 75x50 cm |
| Doc 12 et 13 | 2 documents sur Jutta Rüdiger | 30x20 ; 30x30 cm |
| Doc 14 et 15 | 2 documents sur les mouvements de jeunesse nazis | 30x20 ; 30x20 cm |
| Doc 17 à 21 | 5 documents sur le RAD | 30x40 ; 30x40 ; 65x75 ; 75x50 ; 75x50 cm |
| ESPACE 2 : RAD | | |
| Doc 1 | Texte introductif sur le RAD | 50x15 cm |
| Doc 2 à 8 | 7 photos de la vie quotidienne des femmes au RAD | Max. format A3 |
| Doc 11 | Portrait au crayon de Maria Lerdung | Format A4 |
| Doc 12 à 14 | 3 dessins enfantins illustrant la vie quotidienne au camp | Max. format A3 |
| Doc 15 à 22 (dont 17bis, 18bis, 19bis, 20bis, 21bis) | 13 photos de la vie quotidienne et du travail des jeunes femmes au RAD | Textiles 100x90 cm |
| Doc 23 | Affiche du RAD | 135x80 cm |
| Doc 24 | Photo <i>Maidengluck Lager</i> | 180x130 cm |
| Doc 25 | Photo d'une jeune fille RAD debout | 90x135 cm |
| Doc 26 à 38 | 13 photos de jeunes femmes au RAD, sur la symbolique du cercle | Textiles 135x180 cm |
| Doc 42 à 74 (numérotés de 1 à 33) | 33 photos impression carton de portraits de jeunes filles au RAD (dont 28 pour former un carré de 2x2m) | Max. format A3 |

ESPACE 3 : KHD

| | | |
|-------------|--|---|
| Doc 1 | Texte introductif sur le KHD | 40x15 cm |
| Doc 2 | Photo de jeunes femmes sur le navire « Robert Ley » pendant leur KHD | 70x50 cm |
| Doc 3 | Photo du phare de Pillau | 130x210 cm |
| Doc 4 | 1 couverture de la revue <i>Sirène</i> | 120x90 cm |
| Doc 5 | 1 extrait de la lettre d'Anny Reinert lors de son KHD | 75x50 cm |
| Doc 6 à 12 | 7 documents administratifs sur le KHD | 20x30 ; 40x30 ; 90x65 cm |
| Doc 13 à 19 | 7 photos de femmes durant leur KHD | 30x20 ; 40x60 ; 60x40 ; 100x80 ; 120x110 cm |
| Doc 21 | Photo d'une jeune fille travaillant dans le tramway | 80x135 cm |

EN PLUS

| | | |
|-------|---|--|
| CD 1 | Photos de jeunes femmes au RAD : travail et loisirs | |
| CD 2 | Fiches thématiques imprimables sur l'exposition | |
| DVD 1 | <i>Les Malgré-Elles</i> , film de Nina Barbier | |
| DVD 2 | Témoignages de femmes ayant fait leur RAD | |