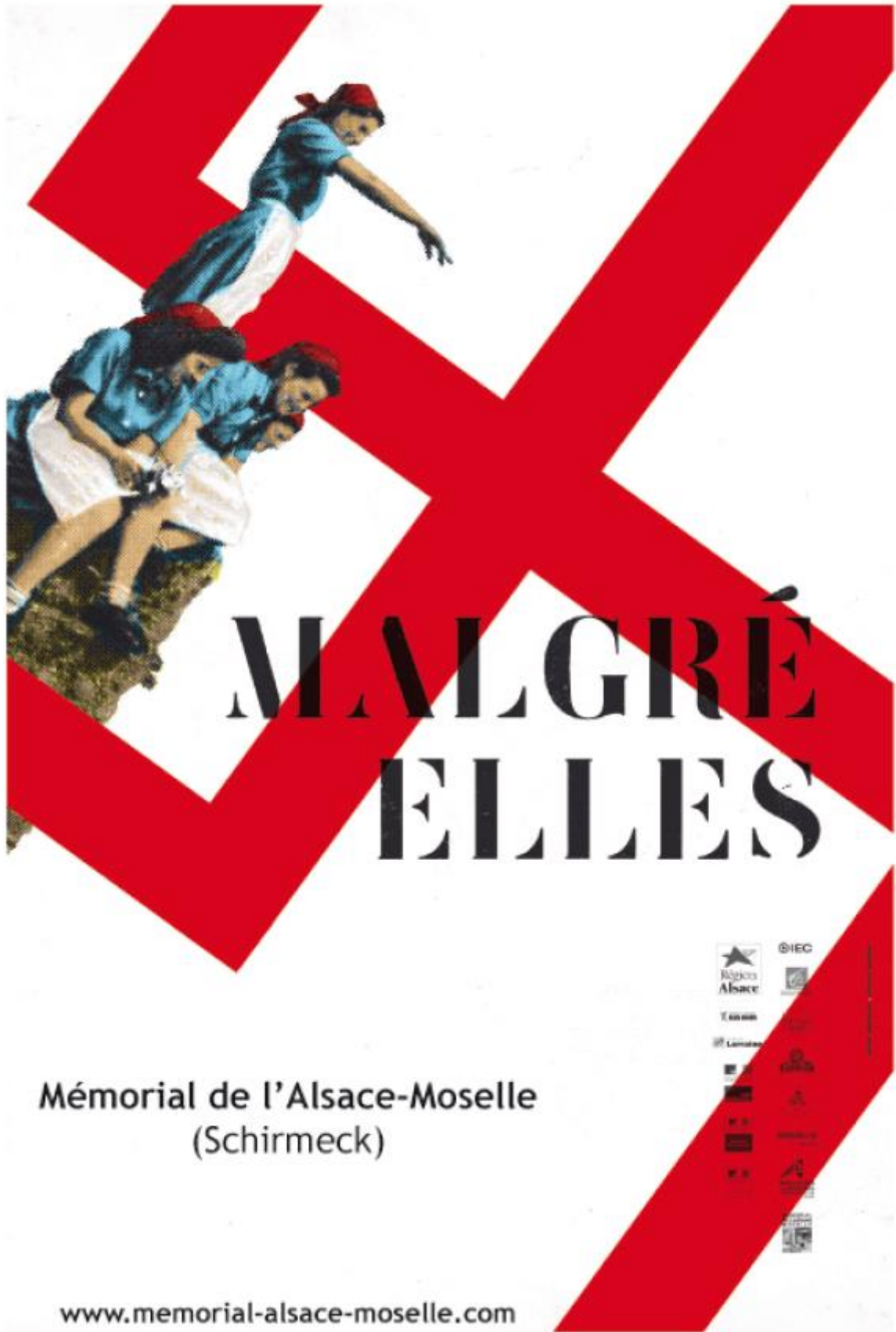
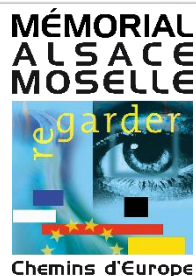


# EXPOSITION



Mémorial de l'Alsace-Moselle  
(Schirmeck)

[www.memorial-alsace-moselle.com](http://www.memorial-alsace-moselle.com)



## L'EXPOSITION

Cette exposition montre par la photographie l'histoire de jeunes filles incorporées de force ayant subi l'endoctrinement nazi. Soustraites à leurs familles à 17 ans, elles ont dû sacrifier une partie de leur jeunesse à une idéologie qui n'était pas la leur. Cette histoire concerne ici les jeunes filles des territoires annexés au Reich à la fin juin 1940, l'Alsace et la Moselle.

Les agrandissements que l'on découvre sont des images de propagande qui donnent le cadre de vie du service RAD, mais également des agrandissements de photos personnelles.

Trois espaces définissent les sujets exposés :

### **1/ Les origines allemandes du RAD**

Ce premier espace présente les dirigeants allemands pour le genre féminin.

Konstantin HIERL : le fondateur du RAD (Service du travail pour le Reich)

Gertrud SCHOLTZ\_KLINK, qui fut la guide de la ligue des femmes, elle avait un pouvoir de décision sur les millions de femmes du Reich et des territoires annexés.

Baldur VON SCHIRACH : guide de la jeunesse Hitlérienne, (garçons et filles). Il est aussi le chef de Jutta Rüdiger

Jutta RUDIGER : référente pour la section féminine des jeunesses hitlériennes, dirige les BDM.

### **2/ Le RAD ( Service du Travail du Reich).**

Pour les idéologues nazis, il s'agit de soustraire la jeune fille à l'influence de sa famille.

Premier objectif : la soumission au service du Reich, endoctrinement, puis éducation stricte autour des travaux ménagers pour préparer ces adolescentes à devenir de futures épouses selon le modèle prôné par les nazis. Elles furent déplacées, isolées au milieu de jeunes allemandes qui subissaient le même sort, afin d'être germanisées, vivaient dans des camps de baraques et travaillaient à la ferme ou dans une famille. Un ensemble de photographies de vie quotidienne retrouvées chez « les dames » déroule la journée dans les camps et les travaux à l'extérieur.

### **3/ Le KHD ( Service auxiliaire de guerre).**

Cet appel à l'effort de guerre a endurci les conditions de vie des filles. L'interdiction de communiquer, des lieux de travail tenus secrets lorsqu'il s'agissait d'usines d'armement ou de produits chimiques dans lesquels les filles étaient affectées, expliquent le manque d'images témoins de cette période. Dans cet espace, il y a des photographies de propagande, et quelques documents originaux.

La question souvent posée est : « *Comment ont elles pu faire des photographies ?* ».

Ce sont les jeunes allemandes qui en général faisaient développer des tirages, lors de permissions, c'est aussi le régime qui fournissait des photographies. Dans cette période de vie, la censure s'inscrivait dans la forme de vie imposée, les filles ne pouvaient photographier que ce qu'on les autorisait à vivre.

Contact :

Mélanie ALVES ROLO

Chargée du centre de documentation

03.88.47.45.50

[documentation@memorial-alsace-moselle.com](mailto:documentation@memorial-alsace-moselle.com)

**DESCRIPTIF  
EXPOSITION  
« LES MALGRE-ELLES »**

<b>INTRODUCTION</b>		
Doc 1	Texte d'introduction	120x60 cm
Doc 2	Panneau d'explication	<i>à refaire</i>
Doc 3	Ours	50x80 cm
<b>ESPACE 1 : LES ORIGINES ALLEMANDES DU RAD</b>		
Doc 1 à 3	3 documents sur Konstantin Hierl	30x30 ; 40x30 ; 120x95 cm
Doc 4 à 9	5 documents sur Gertrud Scholtz Kling	15x20 ; 20x15 ; 30x20 cm
Doc 10, 11 et 11 bis	3 documents sur Baldur Von Schirach	20x25 ; 30x30 ; 75x50 cm
Doc 12 et 13	2 documents sur Jutta Rüdiger	30x20 ; 30x30 cm
Doc 14 et 15	2 documents sur les mouvements de jeunesse nazis	30x20 ; 30x20 cm
Doc 17 à 21	5 documents sur le RAD	30x40 ; 30x40 ; 65x75 ; 75x50 ; 75x50 cm
<b>ESPACE 2 : RAD</b>		
Doc 1	Texte introductif sur le RAD	50x15 cm
Doc 2 à 8	7 photos de la vie quotidienne des femmes au RAD	Max. format A3
Doc 11	Portrait au crayon de Maria Lerdung	Format A4
Doc 12 à 14	3 dessins enfantins illustrant la vie quotidienne au camp	Max. format A3
Doc 15 à 22 (dont 17bis, 18bis, 19bis, 20bis, 21bis)	<b>13</b> photos de la vie quotidienne et du travail des jeunes femmes au RAD	Textiles 100x90 cm
Doc 23	Affiche du RAD	135x80 cm
Doc 24	Photo <i>Maidengluck Lager</i>	180x130 cm
Doc 25	Photo d'une jeune fille RAD debout	90x135 cm
Doc 26 à 38	13 photos de jeunes femmes au RAD, sur la symbolique du cercle	Textiles 135x180 cm
Doc 42 à 74 (numérotés de 1 à 33)	33 photos impression carton de portraits de jeunes filles au RAD (dont 28 pour former un carré de 2x2m)	Max. format A3

### ESPACE 3 : KHD

Doc 1	Texte introductif sur le KHD	40x15 cm
Doc 2	Photo de jeunes femmes sur le navire « Robert Ley » pendant leur KHD	70x50 cm
Doc 3	Photo du phare de Pillau	130x210 cm
Doc 4	1 couverture de la revue <i>Sirène</i>	120x90 cm
Doc 5	1 extrait de la lettre d'Anny Reinert lors de son KHD	75x50 cm
Doc 6 à 12	7 documents administratifs sur le KHD	20x30 ; 40x30 ; 90x65 cm
Doc 13 à 19	7 photos de femmes durant leur KHD	30x20 ; 40x60 ; 60x40 ; 100x80 ; 120x110 cm
Doc 21	Photo d'une jeune fille travaillant dans le tramway	80x135 cm

### EN PLUS

CD 1	Photos de jeunes femmes au RAD : travail et loisirs	
CD 2	Fiches thématiques imprimables sur l'exposition	
DVD 1	<i>Les Malgré-Elles</i> , film de Nina Barbier	
DVD 2	Témoignages de femmes ayant fait leur RAD	